รายละเอียดของรายวิชาตามเกณฑ์คุณภาพหลักสูตรแบบมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2569

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชา 5631103 ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์ (Arts Composition) จำนวนหน่วยกิต 3(1-4-4)

2. หลักสูตร

ชื่อหลักสูตรที่ใช้รายวิชานี้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

ประเภทหมวดวิชา

- ☐ **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**
  - ☐ กลุ่มวิชาภาษา
  - ☐ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
  - ☐ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
  - ☐ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
  - ☐ วิชาเลือก
- ☑ **หมวดวิชาเฉพาะ**
  - ☑ วิชาแกน
  - ☐ วิชาเฉพาะด้าน
  - ☐ วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ หรือหกิจศึกษา
- ☐ **หมวดวิชาเลือกเสรี**

3. อาจารย์ผู้สอน

3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญรัศม์ ยุทธสารเสนีย์
วุฒิการศึกษา ปริญญาโท
3.2 อาจารย์ผู้สอนร่วม (ถ้ามี).....-.....
วุฒิการศึกษา.....-.....

4. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่.....1..... ชั้นปีที่ .....1.....

5. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre - requisite) (ถ้ามี)

.....-.....

6. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

.....-.....

7. สถานที่เรียน

อาคาร.....18.....ชั้นเรียน.....5.....ห้องเรียน (หมายเลขห้อง).....1853.....

8. ข้อมูลประกอบการประกันคุณภาพการศึกษา

☑ มีระบบการเลือกกิจกรรมการเรียนการสอนที่เหมาะสมสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาและนำไปสู่ความสำเร็จตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รวมถึงควรนำข้อมูลเสียงสะท้อนจากผู้มีส่วนได้เสีย ผลการประเมิน และผลการศึกษาของนักศึกษาไปใช้เพื่อการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ

☑ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและส่งเสริมให้นักศึกษาบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

☑ มีการติดตามตรวจสอบ ประเมิน และปรับปรุงคุณภาพของกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเครื่องมือที่นำมาใช้ในการติดตามตรวจสอบและประเมิน เช่น การประเมินหรือข้อเสนอแนะโดยนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร การประเมินหรือการสังเกตโดยผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ทรงคุณวุฒิ

☑ มีการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง มีการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

☑ การเรียนการสอนในรายวิชานี้มีส่วนที่ได้รับการพัฒนาขึ้นใหม่หรือปรับปรุงจากที่สอนเมื่อครั้งก่อน จากผลการประเมินตาม OBE5 ของปีที่ผ่านมา ได้มีการปรับปรุงวิธีการสอน ใบงาน และวิธีการประเมินผลการเรียนรู้จากผลงาน

9. สิ่งที่ปรับปรุงแก้ไขจากการสอนครั้งที่ผ่านมา

- เพิ่มตัวอย่างผลงานศิลปะร่วมสมัยที่หลากหลายเพิ่มขึ้น เพื่อให้นักศึกษาเห็นการประยุกต์ทฤษฎีในมิติที่กว้างขึ้น

- ควรเพิ่มเวลาในส่วนของการ Coaching รายบุคคลในชั้นเรียนปฏิบัติ (Studio) เนื่องจากนักศึกษาบางคนยังมีทักษะพื้นฐานทางการวาดที่แตกต่างกันมาก

10. วันที่คณะกรรมการรายวิชาให้ความเห็นชอบ.....-.....

11. วันที่ เดือน ปี ที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด.....ปี พ.ศ.2568.....

หมวดที่ 2 การดำเนินการจัดการเรียนการสอน

1. รหัสวิชา 5631103 ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์ หน่วยกิต 3(1-4-4)

คำอธิบายรายวิชา

ความรู้ทางศิลปะ องค์ประกอบศิลป์ หลักการจัดองค์ประกอบ แนวคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะ เทคนิคการสร้างสรรค์องค์ประกอบ หลักการจัดภาพ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลปะ

Artificial knowledge; artistic composition; principles of composition; concept of art creation; composition techniques; principles of composition; performing the creative work of artistic compositions.

2. จุดประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีทางศิลปะ องค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบอย่างเป็นระบบ
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ และอธิบายองค์ประกอบศิลป์ในงานศิลปะได้อย่างมีเหตุผล
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้หลักการและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างเหมาะสม
4. เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติสร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ พร้อมทั้งสามารถนำเสนอและสะท้อนผลงานได้

3. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ทฤษฎี (ชั่วโมง)	**ฝึกปฏิบัติ** (ชั่วโมง)	**การศึกษาด้วยตนเอง** (ชั่วโมง)	**กิจกรรมเพิ่มเติม** (ชั่วโมง)
16 ชั่วโมง (3 ชั่วโมง/สัปดาห์)	64 ชั่วโมง	64 ชั่วโมง (3 ชั่วโมง/สัปดาห์)	

ลักษณะรายวิชา ☑ **บรรยาย** ☑ **ปฏิบัติการ**
การวัดและประเมินผล ☑ **A - F, I** ☐ **S/U**

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

4.1 อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา ไม่น้อยกว่า 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ นอกเหนือจากเวลาเรียนปกติ

4.2 รายละเอียดการให้คำปรึกษาและแนะแนว

นักศึกษาสามารถปรึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ ได้โดยตรง และผ่านช่องทางออนไลน์กลุ่มแชทของรุ่นใน Messenger

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

CLO1 : 1. อธิบายความรู้ ทฤษฎีหลักการทางศิลปะ และองค์ประกอบศิลป์ (ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้)

CLO2 : 2. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ (ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้)

รหัสและชื่อรายวิชา	ผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
5631103 องค์ประกอบศิลป์	1. อธิบายความรู้ทฤษฎีหลักการทางศิลปะ และองค์ประกอบศิลป์				✓				
	2. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์						✓		

รหัสและชื่อรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)							
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
5631103 องค์ประกอบศิลป์				O		●		

6. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชากับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

"บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นผู้นำด้านวิชาการและวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม สร้างสรรค์ภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน"

มิติ/ด้านในปรัชญาการศึกษา	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs) ที่เกี่ยวข้อง** *(ให้ใส่ CLO ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาที่ออกแบบไว้)*	**เนื้อหาหรือกิจกรรมในรายวิชาที่ส่งเสริม** *(ให้ระบุให้ชัดเจนว่าในรายวิชานั้นมีกิจกรรมหรือเนื้อหาอะไรที่ตอบเป้าหมายของแต่ละมิติในปรัชญา)*
ด้านวิชาการและวิชาชีพ	CLO 1, CLO 2	1. บรรยาย เนื้อหา ทัศนธาตุ (จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง) และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน ความขัดแย้ง 2. กิจกรรม การบรรยายเชิงปฏิบัติการ การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะต้นแบบ และการฝึกปฏิบัติ เพื่อสร้างทักษะวิชาชีพนักออกแบบ เช่น งานกราฟิก บรรจุภัณฑ์ พร้อมนำเสนอแนวคิดจำลองการต่อยอดเชิงพาณิชย์ เพื่อสร้างความเป็นผู้นำในวิชาชีพ

ด้านคุณธรรม จริยธรรม	CLO 2	1. เนื้อหาจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปะ (Art Ethics) และการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา 2. กิจกรรม : การส่งงานตรงต่อเวลา ความอดทนรับผิดชอบต่อชิ้นงานจนสำเร็จ และกระบวนการตรวจชิ้นงานที่เน้นความซื่อสัตย์สุจริต ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น
ด้านการสร้างภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน	CLO 1, CLO 2	1. เนื้อหา : การประยุกต์ใช้ทุนทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ลักษณ์ท้องถิ่นมาวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ 2. กิจกรรมโครงการสร้างสรรค์ (Project-based Learning) ที่ให้นักศึกษานำทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ไปประยุกต์ออกแบบสื่อสร้างสรรค์สินค้าชุมชนในท้องถิ่นบุรีรัมย์ 3. ปฏิบัติการนำเส้น สี และรูปทรงที่เป็นอัตลักษณ์ชุมชน มาจัดองค์ประกอบศิลป์ขึ้นใหม่ เป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยที่ช่วยส่งเสริมความยั่งยืนของทุนวัฒนธรรมท้องถิ่น

7. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

PLOs / CLOs *(เขียน PLO ให้ตรงกับหลักสูตรเฉพาะที่สอดคล้อง)*	CLO1	CLO2	**รวม** (จำนวน CLO ที่สนับสนุน PLO)
PLO 1 : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้พื้นฐานวิทยาศาสตร์และดิจิทัล			0 ข้อ
PLO 2: สื่อสารภาษาไทยและอังกฤษเพื่อการเรียนรู้และการทำงาน			0 ข้อ
PLO 3: มีคุณธรรม จิตสาธารณะ ภาวะผู้นำ และใช้เศรษฐกิจพอเพียงพัฒนาท้องถิ่น			0 ข้อ
PLO 4: อธิบายทฤษฎีหลักการศิลปะและการออกแบบ แสดงทักษะฝีมือวาดและออกแบบได้	✓		1 ข้อ
PLO 5: ประยุกต์ใช้ความรู้ทฤษฎี ออกแบบกราฟิก เครื่องเรือน ตกแต่งภายใน ผลิตภัณฑ์ และเซรามิกส์ขั้นพื้นฐาน			0 ข้อ
PLO 6: ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน บูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อเป็นผู้ประกอบการ		✓	1 ข้อ
PLO 7: ประยุกต์ใช้ความรู้ทักษะจากการฝึกประสบการณ์เพื่อต่อยอดอาชีพ			0 ข้อ
PLO 8: มีวินัย รับผิดชอบ ไม่คัดลอกผลงาน กล้าแสดงออก อดทน			

รวม (จำนวน CLO ที่สนับสนุนหลักสูตร)	**1**	**1**	**2 ข้อ**

หมายเหตุ : ให้ใส่เครื่องหมายถูก (✓) รายการที่มีความสอดคล้อง

"**รวม**" ช่วยแสดงความชัดเจนว่า CLO ใดสนับสนุน PLO ได้มากน้อยเพียงใด (ช่วยการประเมินช่องว่างของหลักสูตร) (ระดับ) คือ ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้

8. ความสอดคล้องของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และ CLOs

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี / CLOs	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO1	CLO2	รวม (จำนวน CLO ที่สอดคล้อง)
1. ความรู้ (Knowledge)	มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ และกระบวนการจัดวางสัดส่วน ความสมดุล แสงเงา และสีสัน	✓		1 ข้อ
2. ทักษะ (Skills)	มีทักษะฝีมือในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงานองค์ประกอบศิลป์ สามารถแก้ไขปัญหาในการจัดองค์ประกอบได้		✓	1 ข้อ
3. จริยธรรม (Ethics)	มีความซื่อสัตย์สุจริตทางวิชาการและวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น (Plagiarism) เคารพทรัพย์สินทางปัญญา และมีวินัยตรงต่อเวลาในการส่งงาน		✓	1 ข้อ
4. ลักษณะบุคคล (Character)	*คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต*			
4.1 คุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	เป็นผู้สร้างสรรค์ภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น สามารถนำหลักองค์ประกอบศิลป์ไปวิเคราะห์และต่อยอดทุนวัฒนธรรม วัตถุดิบ หรือลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดบุรีรัมย์ได้อย่างยั่งยืน	✓	✓	2 ข้อ
4.2 คุณลักษณะเฉพาะของหลักสูตร	มีทักษะพื้นฐานที่พร้อมเชื่อมโยงสู่การออกแบบเฉพาะทาง (กราฟิก, ผลิตภัณฑ์) มีความกล้าแสดงออกในการนำเสนอแนวคิด และมีความอดทนต่อการทำงาน		✓	1 ข้อ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี / CLOs	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO1	CLO2	รวม (จำนวน CLO ที่สอดคล้อง)
รวม (จำนวน CLO ที่สอดคล้อง)		2	4	6 ข้อ

9. แผนการสอนและแผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

*วิธีการวัดและประเมินควร **หลากหลายและสัมพันธ์กับ CLOs** "กิจกรรม" ควรชี้ให้เห็น Active Learning และ Evidence-based การใช้ข้อมูลหรือหลักฐานที่ตรวจสอบได้ ตาม AUN-QA รวมสัดส่วนการประเมินให้ได้ **100%***

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
1	CLO 1	- แนะนำรายวิชาและแจ้งรายละเอียดของวิชา รวมถึงการประเมินผลต่างๆ และช่วงคะแนนของระดับเกรด ของ OBE - กำหนดข้อตกลงก่อนการเรียน - ทดสอบความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ	1	4	- ผู้เรียนได้ทราบรายละเอียดวิชา และเกณฑ์การประเมินผล - ผู้เรียนเข้าใจข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - ได้ทราบความรู้พื้นฐานของผู้เรียนและเตรียมความพร้อมก่อนเรียน	- บรรยายประกอบ - สื่อสไลด์ - สังเกตพฤติกรรม - วาดภาพศิลปะที่สนใจหรือชื่นชอบ ที่ใช้องค์ประกอบพื้นฐาน	- ตอบคำถาม - การนำเสนองาน - สังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา	2%	ผศ. ธัญรัศม์
2	CLO 1	- ความรู้พื้นฐานทางศิลปะ - ขอบข่ายของศิลปะ	1	4	1) ผู้เรียนได้เข้าใจความหมายศิลปะและขอบข่ายของศิลปะ 2) ฝึกการเปรียบเทียบผลงานศิลปะท้องถิ่น	- บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lecture)	- ตอบคำถาม - ตรวจประเมินงานเกณฑ์Rubric - ประเมินการตรงต่อเวลา	4%	ผศ. ธัญรัศม์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
						- สื่อสไลด์ประกอบภาพผลงานศิลปะ - กิจกรรมเปรียบเทียบผลงานศิลปะท้องถิ่น - ประเมินแบบ Rubric Scoring			
3	CLO 1	- ทฤษฎีความงามทางศิลปะ และประโยชน์ของทฤษฎีความงาม - คุณค่าความงามในทางศิลปะ	1	4	1) ผู้เรียนได้เข้าใจและอธิบายองค์ประกอบความงามทางศิลปะได้ 2) ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ประโยชน์และคุณค่าความงามศิลปะได้	- บรรยาย - สื่อสไลด์ประกอบภาพผลงานศิลปะ - กิจกรรมวิเคราะห์ความงามของศิลปะท้องถิ่น - ประเมินแบบ Rubric Scoring	- ตอบคำถาม - การนำเสนอบทวิเคราะห์ - ประเมินผลแบบ Rubric Scoring	5%	ผศ. ธัญรัศม์
4-5	CLO 1 CLO 2	องค์ประกอบศิลป์ - ความหมายขององค์ประกอบศิลป์	2	8	- ผู้เรียนสามารถระบุและจำแนกองค์ประกอบศิลป์ที่ปรากฏในงานศิลปะ	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อสไลด์ผลงานศิลปะ	- ประเมินผลงานภาพจากการองค์ประกอบศิลป์ Rubric Scoring	8%	ผศ. ธัญรัศม์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
		- ส่วนประกอบของทัศนธาตุ (จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด และสัดส่วน แสงเงา ค่าน้ำหนัก พื้นผิว บริเวณว่าง)			และสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้ - ผู้เรียนสามารถสร้างงานสรรค์งานศิลปะจากองค์ประกอบศิลป์ได้	- กิจกรรม : ปฏิบัติสร้างภาพศิลปะด้วยองค์ประกอบศิลป์ - เครื่องมือวัด: แบบประเมินทักษะการใช้องค์ประกอบศิลป์ Rubric Scoring	- ประเมินการตรงต่อเวลา		
6 -7	CLO 1 CLO 2	ทฤษฎีสีและเทคนิคการใช้สีในงานศิลปะ - ทฤษฎีสีที่ใช้ในงานศิลปะ - เทคนิคการใช้สีและการผสมสีในการสร้างสรรค์	2	8	- ผู้เรียนสามารถเลือกใช้คู่สีและอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึกได้ถูกต้อง - ปฏิบัติการผสมสี ไล่น้ำหนักสี และใช้สีตามเทคนิคที่กำหนดได้ถูกต้อง	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อวงจรสี ภาพตัวอย่าง - ฝึกปฏิบัติการระบายสีไล่น้ำหนัก การผสมสี และสร้างภาพจากการจับคู่สีได้ - เครื่องมือ: Rubric Scoring	- ตรวจใบงานวิเคราะห์การใช้สีตามเทคนิคที่กำหนดได้ - การนำเสนอและวิจารณ์ผลงาน Critique)	10%	ผศ. ธัญรัศม์
8	**ทดสอบสอบกลางภาค**							**20%**	

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
9	CLO 1 CLO 2	หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Principles of Art) - การซ้ำ (Repetition) - จังหวะ (Rhythm) - การเน้น (Emphasis)	1	4	- ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ - สร้างสรรค์ชิ้นงานที่มีการซ้ำและจังหวะที่สัมพันธ์กับอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อ: ภาพตัวอย่าง - กิจกรรม : ฝึกปฏิบัติออกแบบลายซ้ำ/จังหวะลงบนกระดาษ - เครื่องมือ: Rubric Scoring	- ตอบคำถาม - ตรวจชิ้นงานสร้างสรรค์ การทำซ้ำ จังหวะและการเน้น - ประเมินการตรงต่อเวลา	5%	ผศ. ธัญรัศม์
10	CLO 1 CLO 2	หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Principles of Art) (ต่อ) -การลดหลั่น (Gradation) - ทิศทาง (Direction), ความกลมกลืน (Harmony), การตัดกัน (Contrast), ความสมดุล (Balance), เอกภาพ (Unity)	1	4	- ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ - วิเคราะห์การเลือกใช้การจัดวางองค์ประกอบศิลป์อย่างเหมาะสม - สร้างสรรค์ชิ้นงานตามหลักการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อ: ภาพตัวอย่าง - กิจกรรม : ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานโดยเลือกใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์อย่างเหมาะสมกับงาน - เครื่องมือ: Rubric Scoring	- ใบงาน/การมีส่วนร่วม - ตรวจวิเคราะห์ผลงาน - ประเมินการตรงต่อเวลา	5%	ผศ. ธัญรัศม์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
11-12	CLO 1 CLO 2	แนวคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะ - ความหมายแนวคิดและการสร้างสรรค์ - แหล่งที่มาของแนวคิดในการสร้างงานศิลปะ - กระบวนการพัฒนาแนวคิด - การแปรแนวคิดสู่ผลงาน - กระบวนการสร้างแนวคิด	2	8	- อธิบายแนวคิดและการสร้างสรรค์ในบริบทของศิลปะได้ - เข้าใจแหล่งที่มาของแนวคิดในการสร้างงานศิลปะ - วิเคราะห์กระบวนการพัฒนาแนวคิด -สร้างสรรค์แนวคิดเพื่อสร้างผลงานศิลปะได้	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อ: ภาพตัวอย่าง - กิจกรรม : ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลป์จากแนวคิด - เครื่องมือ: Rubric Scoring	- ทดสอบย่อย - ตรวจชิ้นงานสร้างสรรค์ศิลปะ - ประเมินการตรงต่อเวลา	8%	ผศ. ธัญรัศม์
13-14	CLO 1 CLO 2	เทคนิคการสร้างสรรค์องค์ประกอบ - กฎสามส่วน	2	8	- อธิบายเทคนิคการสร้างสรรค์องค์ประกอบได้ - ประยุกต์ใช้เทคนิคที่เหมาะสมจัด	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อ: ภาพตัวอย่าง - กิจกรรม : ฝึกปฏิบัติ	- ตรวจชิ้นงานสร้างสรรค์ศิลปะ - นำเสนอและวิจารณ์	5%	ผศ. ธัญรัศม์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
		สัดส่วนทอง, เส้นนำสายตา, การจัดเฟรมภาพ, การตัดภาพ, พื้นที่ว่าง, การซ้ำ ,ลำดับชั้นทางสายตา, ระบบตาราง, การจัดองค์ประกอบสี			องค์ประกอบได้	ประยุกต์ใช้เทคนิคที่เหมาะสมสร้างผลงาน - เครื่องมือ: Rubric Scoring	- ประเมินการตรงต่อเวลา		
15		หลักการจัดภาพ - ความหมายของการจัดภาพ - ความสำคัญของการจัดภาพ - หลักการจัดภาพและรูปแบบ	1	4	- เข้าใจและอธิบายเกี่ยวกับ ความหมาย ความสำคัญ และหลักการจัดภาพได้ - ประยุกต์ใช้หลักการจัดภาพสร้างสรรค์งานศิลปะได้	- บรรยายประกอบภาพตัวอย่าง - สื่อ: ภาพตัวอย่าง - กิจกรรม : ฝึกปฏิบัติการจัดภาพสร้างสรรค์งานศิลปะ - เครื่องมือ: Rubric Scoring	- ตรวจชิ้นงานสร้างสรรค์ศิลปะ - นำเสนอและวิจารณ์ - ประเมินการตรงต่อเวลา	4%	ผศ. ธัญรัศม์
16		แนวคิดผลงานศิลปะของศิลปินและการวิจารณ์ศิลปะ	1	4	- วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานศิลปะโดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ได้	- อภิปรายกลุ่ม - เครื่องมือ: เกณฑ์ใช้ Rubric Scoring	- สังเกตพฤติกรรม Checklist	4%	ผศ. ธัญรัศม์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLOs)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
							- ประเมินการมีส่วนร่วม		
17	สอบปลายภาค							20%	

เมื่อสิ้นสุดช่วงการสอบปลายภาค อาจารย์ผู้สอนดำเนินการประเมินผลการศึกษาแบบอิงเกณฑ์เท่านั้นจากคะแนนรวม 100 คะแนน โดยประเมินผลตามเกณฑ์การประเมินผลการเรียนด้วยระบบค่าคะแนน 8 ระดับ และให้คะแนนการเรียนรายวิชา ดังนี้ คือ

ระดับ	ความหมายของผลการเรียน	ช่วงคะแนน	ค่าระดับคะแนน
A	ยอดเยี่ยม (Excellent)	80 - 100	4.00
B^+	ดีมาก (Very Good)	75 - 79	3.50
B	ดี (Good)	70 - 74	3.00
C^+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	65 - 69	2.50
C	พอใช้ (Average)	60 - 64	2.00
D^+	อ่อน (Poor)	55 - 59	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	50 - 54	1.00
F	ตก (Fail)	0 - 49	0.00

หมวดที่ 3 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้หรือทักษะ และการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs) ในหมวดที่ 2 ข้อ 5

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้ตาม CLOs	วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม CLOs
CLO 1: อธิบายความรู้ ทฤษฎีหลักการทางศิลปะ และองค์ประกอบศิลป์	- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างจริงจากผลงานศิลปะร่วมสมัยและอัตลักษณ์ท้องถิ่น - อภิปรายในชั้นเรียนเพื่อจำแนกทัศนธาตุและหลักการจัดภาพ - ศึกษากรณีตัวอย่างการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบประเภทต่างๆ	- การตอบคำถามในชั้นเรียน - ข้อสอบกลางภาคและปลายภาค - แบบสะท้อนความคิด (Self-assessment) หลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎี
lCLO2: ปฏิบัติงานสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	- ฝึกปฏิบัติการในห้องปฏิบัติงานศิลปะ (Studio Practice) - ทำงานกลุ่มเชิงโครงงานสร้างสรรค์โดยบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่น - การนำเสนอกลุ่มและแสดงผลงาน	- เกณฑ์การประเมินผลงานปฏิบัติการ (Rubric) จากผู้สอน และเพื่อนร่วมกลุ่ม - การให้คะแนนการนำเสนอและทักษะการสื่อสารแนวคิดศิลปะ - แบบประเมินคุณลักษณะ Soft skills ด้านความรับผิดชอบและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

หมายเหตุ

- แต่ละ CLO ควรมี อย่างน้อย 3 องค์ประกอบ (1) พฤติกรรมที่แสดงออกได้ (2) วิธีสอนที่เหมาะสม (3) วิธีวัดผลที่เชื่อมโยงกับพฤติกรรมนั้น
- วิธีการวัดผลควรหลากหลาย เช่น ข้อสอบ, รายงาน, การประเมินจากเพื่อน, Rubric ฯลฯ

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา [ให้ตรงกับแผนที่แสดงการกระจายผลการเรียนรู้ฯ Mapping ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร]

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO 1: อธิบายความรู้ทฤษฎีหลักการทางศิลปะ และองค์ประกอบศิลป์	- การตอบคำถามเชิงทฤษฎีและการทดสอบย่อยในชั้นเรียน - ข้อสอบกลางภาค/ปลายภาค	สัปดาห์ที่ 1,2,3,8,9,12,17	45%

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO 2: ปฏิบัติงานสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	- การตรวจผลงานฝึกปฏิบัติการจัดภาพและทัศนธาตุประจำสัปดาห์ - ประเมินงานสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย - ประเมินการนำเสนอผลงานและการจัดแสดงงาน - แบบบันทึกพฤติกรรมจริยธรรม ความมีวินัย และการส่งงานตรงเวลา	สัปดาห์ที่ 1,2,3,4,5,7,9,10,12,13,15,16	55%

หมวดที่ 4 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ฉัตรชัย อรรถปักษ์.(2548). *องค์ประกอบศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด.
ชลูด นิ่มเสมอ. (2565). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่ 10). สำนักพิมพ์อมรินทร์.
ทวีเดช จิ๋วบาง. (2549). *ความคิดสร้างสรรค์ศิลป์*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
วัชรพงศ์ หงส์สุวรรณ.(2548). *สีไม้*. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สำนักพิมพ์วาดศิลป์ จำกัด.
วัชรพงศ์ หงส์สุวรรณ.(2548). *สีน้ำภาคปฏิบัติ*. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สำนักพิมพ์วาดศิลป์ จำกัด.
Ching, F. D. K. (2023). *Architecture: Form, space, and order.* (5th ed.). John Wiley & Sons.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กระทรวงศึกษาธิการ. (2566). *นโยบายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2566–2570*. กรุงเทพฯ: สำนักนโยบายและแผน.
มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2557). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ.* (พิมพ์ครั้งที่ 3). สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
เลอสม สถาปิตานนท์. (2561). *มิติสถาปัตยกรรม: เส้น รูปทรง รูปแบบ และที่ว่าง. ลายเส้น.* พับลิชชิ่ง.
วิรุณ ตั้งเจริญ. (2551). *ศิลปศึกษา: ศาสตร์การสอนและนวัตกรรม*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
สมชาย วงศ์โฆษิตกุล. (2564). *การจัดการเรียนรู้และการสื่อสารในงานออกแบบร่วมสมัย*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

อภิสิทธิ์ ไล่สัตรูไกล. (2563). *คิด-อ่าน-ออกแบบ: หลักการจัดเลย์เอาต์และการจัดองค์ประกอบในงานกราฟิกดีไซน์*. ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC).

Edwards, B. (2021). *Drawing on the right side of the brain: The definitive guide to drawing and artistic composition.* (5th ed.). TarcherPerigee.

Lauer, D. A., & Pentak, S. (2012). *Design basics.* (8th ed.). Wadsworth Cengage Learning.

Samara, T. (2020). *Design elements: A graphic style manual for understanding structure and visual organization*. (3rd ed.). Rockport Publishers.

World Bank. (2022). *Education strategy 2025: Learning for a resilient future*. https://www.worldbank.org/en/topic/education/overview

3. เอกสาร แหล่งเรียนรู้และข้อมูลแนะนำ (เขียนในลักษณะอ้างอิง)

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2564). *รายงานทิศทางการพัฒนาการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21*. กรุงเทพฯ: สกศ.

Darling-Hammond, L., Flook, L., Cook-Harvey, C. M., Barron, B., & Osher, D. (2020). *Implications for educational practice of the science of learning and development*. Applied Developmental Science, 24(2), 97–140. https://doi.org/10.1080/10888691.2018.1537791

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษามีสิทธิ์ในการอุทธรณ์ผลการประเมินผลการเรียนรู้ของตนเอง หากเห็นว่าไม่ได้รับความเป็นธรรม โดยต้องดำเนินการยื่นคำร้องอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรต่ออาจารย์ผู้สอนหรือคณบดี ภายใน 7 วันทำการ นับจากวันที่มีการประกาศผลการเรียนอย่างเป็นทางการ ทั้งนี้ การพิจารณาผลการอุทธรณ์จะดำเนินการโดยคณะกรรมการคณะและจะมีการแจ้งผลให้ผู้เรียนทราบภายในระยะเวลาไม่เกิน 15 วันทำการ

หมวดที่ 5 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชาโดยนักศึกษา ได้นำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาจาก

- ☑ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☑ การสะท้อนคิดจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☑ การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☑ แบบประเมินผู้สอน ฯลฯ
- ☑ แบบประเมินรายวิชา
- ☑ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ☐ ประเมินผลการสอนโดยหน่วยประเมินผลกลางของมหาวิทยาลัย

☐ ประเมินผลการสอนโดยคณะกรรมการประเมินการสอนของคณะ/สาขาวิชา
☑ ประเมินผลการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทางออนไลน์
☐ สังเกตการณ์การสอน และการเสนอแนะของผู้ร่วมทีมสอน
☑ วิเคราะห์ผลจากสัมฤทธิ์ของการเรียน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

☑ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาของนักศึกษา

☑ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
☑ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำหลักสูตรและคณะวิชา
☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

☑ ปรับปรุงรายวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
☑ ปรับปรุงรายวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

6. การปรับปรุงการสอน

.....ทบทวนการใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลภาคปฏิบัติให้แม่นยำ เที่ยงตรงมากที่สุด และปรับเนื้อหาให้ทันสมัยด้านภาคปฏิบัติเสริมสมรรถนะ.....