

รายละเอียดของรายวิชาตามเกณฑ์คุณภาพหลักสูตรแบบมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2569

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชา 5631101 ชื่อวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต

2. หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)

ประเภทหมวดวิชา

- ☐ **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**
  - ☐ กลุ่มวิชาภาษา
  - ☐ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
  - ☐ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
  - ☐ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
  - ☐ วิชาเลือก
- ☑ **หมวดวิชาเฉพาะ**
  - ☑ วิชาพื้นฐานเฉพาะด้านทางศิลปะและการออกแบบ
  - ☐ วิชาเฉพาะด้าน
  - ☐ วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ หรือหกิจศึกษา
- ☐ **หมวดวิชาเลือกเสรี**

3. อาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนิท พาราษฎร์

วุฒิการศึกษา ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้)

4. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1/2569 ชั้นปีที่ 1 รุ่น 69

5. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre - requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

6. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. สถานที่เรียน

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม อาคาร 18 ชั้นเรียน 4 ห้องเรียน 1845

8. ข้อมูลประกอบการประกันคุณภาพการศึกษา

☐ มีระบบการเลือกกิจกรรมการเรียนการสอนที่เหมาะสมสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาและนำไปสู่ความสำเร็จตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รวมถึงควรนำข้อมูลเสียงสะท้อนจากผู้มีส่วนได้เสีย ผลการประเมินและผลการศึกษาของนักศึกษาไปใช้เพื่อการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ

☑ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและส่งเสริมให้นักศึกษาบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

☐ มีการติดตามตรวจสอบ ประเมิน และปรับปรุงคุณภาพของกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเครื่องมือที่นำมาใช้ในการติดตามตรวจสอบและประเมิน เช่น การประเมินหรือข้อเสนอแนะโดยนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร การประเมินหรือการสังเกตโดยผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ทรงคุณวุฒิ

☐ มีการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังมีการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

☐ การเรียนการสอนในรายวิชานี้มีส่วนที่ได้รับการพัฒนาขึ้นใหม่หรือปรับปรุงจากที่สอนเมื่อครั้งก่อน

9. สิ่งที่ปรับปรุงแก้ไขจากการสอนครั้งที่ผ่านมา.....-.....

10. วันที่คณะกรรมการรายวิชาให้ความเห็นชอบ.....-.....

11. วันที่ เดือน ปี ที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด.....-.....

หมวดที่ 2 การดำเนินการจัดการเรียนการสอน

1. รหัสวิชา 5631101 ชื่อวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ หน่วยกิต 3(3-0-6)

คำอธิบายรายวิชา

ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของศิลปะและการออกแบบ แนวคิดและผลงานของ นักออกแบบที่มีชื่อเสียง

History of Arts and Design:

History of Arts; evolution of art and design; concepts and works of renowned designers.

2. จุดประสงค์ของรายวิชา

1. อธิบายความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปะและการออกแบบในแต่ละยุคสมัยได้อย่างถูกต้อง

2. วิเคราะห์แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ และอัตลักษณ์ผลงานของศิลปินและนักออกแบบที่มีชื่อเสียงได้

3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้และเทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้น ค้นคว้า และนำเสนอข้อมูลประวัติศาสตร์ศิลปะได้อย่างเหมาะสม

4. แสดงออกถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบ จริยธรรมในวิชาชีพ และไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น

3. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ทฤษฎี (ชั่วโมง)	ฝึกปฏิบัติ (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)	**กิจกรรมเพิ่มเติม (ชั่วโมง)**
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	0 ชั่วโมง/สัปดาห์	6 ชั่วโมง/สัปดาห์	-

ลักษณะรายวิชา ☑ บรรยาย ☐ ปฏิบัติการ

การวัดและประเมินผล ☑ A - F, I ☐ S/U

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

4.1 ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา ณ ห้องพักอาจารย์หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม อย่างน้อยกว่า 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

4.2 ให้คำปรึกษาและแนะแนวผ่านช่องทางออนไลน์ Line หรือ Facebook Group นอกเวลาเรียน

4.2 นักศึกษาสามารถทำการนัดหมายวันและเวลานอก ได้ล่วงหน้าผ่านช่องทางติดต่อสื่อสารที่ตกลงกันในสัปดาห์แรกของการเปิดเรียน

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

CLO1 อธิบายความรู้ประวัติศิลปะและการออกแบบแต่ละยุคได้

CLO2 ความรู้เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการออกแบบได้

รหัสและชื่อรายวิชา	**ผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)**	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร**							
		PLO 1	**PLO 2**	**PLO 3**	**PLO 4**	**PLO 5**	**PLO 6**	**PLO 7**	**PLO 8**
5631101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	1. อธิบายความรู้ประวัติศิลปะและการออกแบบแต่ละยุคได้		✓						
	2 ความรู้เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการออกแบบได้				✓				

รหัสและชื่อรายวิชา	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร**							
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	**PLO 4**	**PLO 5**	**PLO 6**	**PLO 7**	**PLO 8**
5631101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ				●				

6. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชากับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

“บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นผู้นำด้านวิชาการและวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม สร้างสรรค์ภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”

มิติ/ด้านในปรัชญาการศึกษา	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs) ที่เกี่ยวข้อง**	**เนื้อหาหรือกิจกรรมในรายวิชาที่ส่งเสริม**
1. ด้านวิชาการและวิชาชีพ	CLO1, CLO2	**เนื้อหา:** วิวัฒนาการศิลปะและงานออกแบบ ตั้งแต่ยุคโบราณ ยุคกลาง ปฏิวัติอุตสาหกรรม โมเดิร์น โพสต์โมเดิร์น จนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงแนวคิดของนักออกแบบระดับโลก

มิติ/ด้านในปรัชญาการศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs) ที่เกี่ยวข้อง	เนื้อหาหรือกิจกรรมในรายวิชาที่ส่งเสริม
		กิจกรรม: บรรยายและศึกษาเสาะหาข้อมูลจากกรณีศึกษาสร้างแรงบันดาลใจในอดีตมาฝึกร่างภาพสร้างแนวคิดงานออกแบบร่วมสมัย
2. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	CLO1, CLO2	**เนื้อหา:** จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และบทบาทหน้าที่ของนักออกแบบในอนาคต การเคารพในทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานสร้างสรรค์ และการไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น **กิจกรรม:** การกำหนดเงื่อนไขในการส่งงานมอบหมาย การอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลประวัติศาสตร์อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ และการประเมินพฤติกรรมความรับผิดชอบ วินัย การตรงต่อเวลาในการส่งงาน
3. ด้านการสร้างภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน	CLO2	**เนื้อหา:** แนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินและนักออกแบบ แรงบันดาลใจและการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นร่วมสมัย **กิจกรรม:** มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นและศึกษากรณีศึกษาการนำทุนทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือรากเหง้าทางประวัติศาสตร์มาปรับประยุกต์ใช้ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย

7. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

PLOs / CLOs (PLO ที่ตรงกับหลักสูตรเฉพาะที่สอดคล้อง)	CLO1	CLO2	รวม จำนวน CLO ที่สนับสนุน PLO
PLO 1 : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัลในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง			
PLO 2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้และการใช้งานในชีวิตประจำวันได้			
PLO 3 : เห็นคุณค่าและแสดงพฤติกรรมความเป็นพลเมืองดี การมีคุณธรรมจริยธรรม จิตสาธารณะ ภาวะผู้นำ ทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น			
PLO 4 : อธิบายทฤษฎี หลักการ ทางศิลปะและการออกแบบ แสดงทักษะฝีมือการวาด และออกแบบได้ (I)	✓	✓	2
PLO 5 : ประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี หลักการ ทางศิลปะและการออกแบบ ออกแบบกราฟิก เครื่องเรือน ตกแต่งภายใน ผลิตภัณฑ์และเซรามิกส์ ขั้นพื้นฐานได้ (I)		✓	1
PLO 6 : ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ บูรณาการองค์ความรู้ และบูรณาการภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น เทคโนโลยี เพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการทางวิชาชีพ			
PLO 7 : ประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเพื่อต่อยอดการประกอบอาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ			
PLO 8 : แสดงออกถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบ ไม่คัดลอกผลงาน กล้าแสดงออกอดทนในการทำงาน			

หมายเหตุ : ให้ใส่เครื่องหมายถูก (✓) รายการที่มีความสอดคล้อง

"รวม" ช่วยแสดงความชัดเจนว่า CLO ใดสนับสนุน PLO ได้มากน้อยเพียงใด (ช่วยการประเมินช่องว่างของหลักสูตร)

(ระดับ) คือ ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้

I : Introduced (ระดับต้น) R : Reinforced (ระดับเข้มข้น)

P : Practice (ระดับปฏิบัติได้) M : Mastery (ระดับเชี่ยวชาญ)

8. ความสอดคล้องของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และ CLOs

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี / CLOs	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO1	CLO2	รวม (จำนวน CLO ที่สอดคล้อง)
1. ความรู้ (Knowledge)	มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี และวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	✓	✓	2
2. ทักษะ (Skills)	มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การถอดรหัสแนวคิดจากอดีตเพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบ		✓	1
3. จริยธรรม (Ethics)	มีความซื่อสัตย์สุจริต ตระหนักรู้ในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญา และไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น	✓	✓	2
4. ลักษณะบุคคล (Character)				
4.1 คุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	เป็นผู้มีความรู้ดี มีวินัย มีคุณธรรม และสำนึกในการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน	✓	✓	1
4.2 คุณลักษณะเฉพาะของหลักสูตร	มีคุณลักษณะเป็นนักสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาเพื่อต่อยอดงานออกแบบได้		✓	1

9. แผนการสอนและแผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

วิธีการวัดและประเมินควร หลากหลายและสัมพันธ์กับ CLOs “กิจกรรม” ควรชี้ให้เห็น Active Learning และ Evidence-based การใช้ข้อมูลหรือหลักฐานที่ตรวจสอบได้ตาม AUN-QA รวมสัดส่วนการประเมินให้ได้ 100%

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLO)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
1	CLO1	บทที่ 1: แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3	0	สามารถอธิบายความหมาย ประเภท และความสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบได้	- บรรยาย - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	สังเกตการมีส่วนร่วมและการอภิปรายในชั้นเรียน	2%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
2	CLO1	บทที่ 2: ศิลปะและการออกแบบยุคโบราณ	3	0	สามารถระบุลักษณะเด่นและวิวัฒนาการของศิลปะและการออกแบบยุคโบราณได้	- กิจกรรมกลุ่มย่อยวิเคราะห์ศิลปะยุคโบราณ - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	ตรวจใบงานการวิเคราะห์ลักษณะเด่นของศิลปะยุคโบราณ	4%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
3	CLO1	บทที่ 3: ศิลปะยุคกลางและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	3	0	สามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของศิลปะและการออกแบบในยุคกลางและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการได้	- กิจกรรมกลุ่มและเปรียบเทียบผลงานศิลปะ - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	- ประเมินจากการนำเสนอในชั้นเรียน	4%	ผศ.สนิท พาราษฎร์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLO)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
4	CLO1	บทที่ 4: ศิลปะและการออกแบบก่อนการปฏิวัติอุตสาหกรรม	3	0	สามารถจำแนกอิทธิพลและบริบททางสังคมที่ส่งผลต่อศิลปะก่อนยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมได้	- กิจกรรม: ศึกษางานต้นแบบงานออกแบบและสรุปผังความคิด - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	ประเมินสรุปผังความคิด (Mind Mapping) รายบุคคล	5%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
5	CLO1 CLO2	บทที่ 5: ศิลปะและการออกแบบหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม	3	0	สามารถวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของการออกแบบที่เป็นผลกระทบจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้	- กิจกรรม: นักศึกษาร่วมกันวิเคราะห์ศิลปะและการออกแบบจากภาพตัวอย่างในห้องเรียน - สื่อ: สไลด์นำเสนอและภาพตัวอย่าง	ตรวจใบงานสรุปแนวคิดการออกแบบยุคอุตสาหกรรม	5%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
6	CLO1 CLO2	บทที่ 6: การออกแบบสมัยใหม่	3	0	อธิบายและแรงบันดาลใจการออกแบบสมัยใหม่ได้	- กิจกรรมวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่ทรงอิทธิพลต่อยุคปัจจุบัน - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	ประเมินการคิดวิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดกลุ่ม	5%	ผศ.สนิท พาราษฎร์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLO)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
7	CLO1 CLO2	บทที่ 7 การออกแบบหลังสงครามโลกถึงยุคโพสต์โมเดิร์น	3	0	สามารถอธิบายความเชื่อมโยงระหว่างผลงานศิลปะและการออกแบบได้	- กิจกรรมร่วมวิเคราะห์แนวคิดศิลปะและการออกแบบ - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	ตรวจใบงานวิเคราะห์ผลงานศิลปะและการออกแบบ	5%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
8		สอบกลางภาค			เนื้อหาบทที่ 1 - 7	สอบทฤษฎี	แบบทดสอบกลางภาค	20%	
9	CLO1 CLO2	บทที่ 8 ศิลปะและการออกแบบในศตวรรษที่ 21			สามารถเสนอแนวคิดการออกแบบที่ยั่งยืนที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมได้	กิจกรรม: -วิเคราะห์เทรนด์การออกแบบระดับโลก -บทบาทของปัญญาประดิษฐ์ (AI) และจริยธรรมของนักออกแบบในอนาคต - สื่อ: สไลด์นำเสนอ	ประเมินการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นเชิงจริยธรรม	5%	ผศ.สนิท พาราษฎร์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLO)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
10	CLO2	บทที่ 9 (ตอนที่ 1): ผลงานและแนวคิดของศิลปินและนักออกแบบที่มีชื่อเสียง	3	0	สามารถวิเคราะห์อัตลักษณ์กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินและนักออกแบบระดับโลกได้	- กิจกรรม: แบ่งกลุ่มศึกษาชื่อศิลปินและการออกแบบ แล้วมาสอนเพื่อนกลุ่มอื่น - สื่อ: เอกสารประกอบการสอนและค้นคว้าจากอินเทอร์เน็ต	- ประเมินใบสรุปความคิดนักออกแบบ - เครื่องมือ: แบบประเมินใบงานสรุปความรู้	5%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
11-13	CLO2	บทที่ 9 (ตอนที่ 2): ศิลปินและนักออกแบบไทย	3	0	สามารถออกแบบแนวคิดผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยที่บูรณาการทุนวัฒนธรรมหรือภูมิปัญญาท้องถิ่นได้	- กิจกรรม: ให้นักศึกษานำเสนอผลงานศิลปินและนักออกแบบ - สื่อ: ตัวอย่างผลงานของศิลปินและนักออกแบบไทย	- ตรวจสอบและประเมินใบงานผลงานศิลปินและนักออกแบบ	15%	ผศ.สนิท พาราษฎร์

สัปดาห์ที่	CLOs	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์รายข้อ (Lesson Learning Outcome : LLO)	กิจกรรมการเรียนรู้/สื่อที่ใช้/เครื่องมือในการวัด	วิธีการวัดผลและประเมินผล	สัดส่วนการประเมิน (100%)	ผู้สอน
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
14-15	CLO2	นำเสนอผลงาน	3	0	สามารถนำเสนอผลงานและวิพากษ์แนวคิดการออกแบบได้อย่างมีหลักการวิชาการ	- กิจกรรม: นักศึกษา นำเสนอผลงาน และให้เพื่อนกลุ่มอื่นสลับกันตั้งคำถามและวิพากษ์วิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ - สื่อ: สไลด์นำเสนอ, ชิ้นงานแบบร่าง	1. ประเมินทักษะการนำเสนอและการตอบคำถาม 2. ตรวจสอบความถูกต้องของการอ้างอิงและจริยธรรมผลงาน	10%	ผศ.สนิท พาราษฎร์
16	CLO2	สอบปลายภาค	3	0	เนื้อหาบทที่ 8-9	การสอบข้อเขียน	แบบทดสอบปลายภาค	20%	

เมื่อสิ้นสุดช่วงการสอบปลายภาค อาจารย์ผู้สอนดำเนินการประเมินผลการศึกษาแบบอิงเกณฑ์เท่านั้น จากคะแนนรวม 100 คะแนน โดยประเมินผลตามเกณฑ์การประเมินผลการเรียนด้วยระบบค่าคะแนน 8 ระดับ และให้คะแนนการเรียนรายวิชา ดังนี้ คือ

หมวดที่ 3 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ระดับ	ความหมายของผลการเรียน	ช่วงคะแนน	ค่าระดับคะแนน
A	ยอดเยี่ยม (Excellent)	80 - 100	4.00
B^+	ดีมาก (Very Good)	75 - 79	3.50
B	ดี (Good)	70 - 74	3.00
C^+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	65 - 69	2.50
C	พอใช้ (Average)	60 - 64	2.00
D^+	อ่อน (Poor)	55 - 59	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	50 - 54	1.00
F	ตก (Fail)	0 - 49	0.00

1. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้หรือทักษะ และการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs) ในหมวดที่ 2 ข้อ 5

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้ตาม CLOs	วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม CLOs
CLO1: อธิบายความรู้ประวัติศิลปะและการออกแบบแต่ละยุคได้	1.บรรยายเชิงวิเคราะห์ร่วมกับการตั้งคำถามกระตุ้นการคิดในชั้นเรียนเกี่ยวศิลปะแต่ละยุคสมัย 2.การศึกษากรณีศึกษางานศิลปะและออกแบบระดับโลก 3.การใช้ตอบคำถาม สรุปใจความสำคัญเพื่อทบทวนองค์ความรู้รายบท	1.การทดสอบความรู้กลางภาคและปลายภาค: วัดความรู้ความเข้าใจการคิดวิเคราะห์ และการอธิบายผ่านข้อสอบแบบอัตนัยและปรนัย 2.การประเมินผลจากใบงานและผังความคิด (Mind Mapping): ตรวจสอบความถูกต้องของการสรุปเนื้อหาและการจำแนกยุคสมัย 3.การประเมินจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม: สังเกตพฤติกรรมการแลกเปลี่ยนข้อมูลและการวิพากษ์งานในชั้นเรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้ตาม CLOs	วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม CLOs
CLO2: ความรู้เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการออกแบบได้	1.กิจกรรมปฏิบัติการทำร่างแบบและฝึกศึกษารูปแบบศิลปะในอดีต เพื่อร่างแบบสร้างแนวคิดงานออกแบบร่วมสมัย 2.การเรียนรู้ชิ้นงานกลุ่ม โดยมอบหมายโจทย์ให้นักศึกษาประยุกต์ใช้สไตล์ศิลปะสากลจากอดีตร่วมกับภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อต่อยอดเป็นไอเดียผลิตภัณฑ์หรือกราฟิก 3. การจัดให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดชิ้นงานสร้างสรรค์ และเปิดโอกาสให้เพื่อนร่วมชั้นร่วมวิพากษ์วิจารณ์เพื่อปรับปรุงผลงาน	1.การประเมินผลงานสร้างสรรค์/ภาพร่างแนวคิด: ตรวจสอบความถูกต้องและลักษณะของประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบสู่งานยุคใหม่ โดยใช้เกณฑ์รูบริก (Scoring Rubrics) 2.การประเมินผลงาน: ตรวจสอบผลงาน และความถูกต้องของการอ้างอิงแหล่งที่มาข้อมูลเพื่อป้องกันการคัดลอกผลงาน 3.การประเมินทักษะการนำเสนอผลงาน: ประเมินทักษะการสื่อสารการนำเสนองานและการตอบคำถามของนักศึกษา

หมายเหตุ

- แต่ละ CLO ควรมี อย่างน้อย 3 องค์ประกอบ (1) พฤติกรรมที่แสดงออกได้ (2) วิธีสอนที่เหมาะสม (3) วิธีวัดผลที่เชื่อมโยงกับพฤติกรรมนั้น
- วิธีการวัดผลควรหลากหลาย เช่น ข้อสอบ, รายงาน, การประเมินจากเพื่อน, Rubric ฯลฯ

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

[ให้ตรงกับแผนที่แสดงการกระจายผลการเรียนรู้ฯ Mapping ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร]

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1: อธิบายความรู้ประวัติศิลปะและการออกแบบแต่ละยุคได้	1. แบบทดสอบย่อย	สัปดาห์ที่ 4	5%
	2. การสอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ 8	20%
	3. การสอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 16	20%

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO2: ความรู้เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการออกแบบได้	1. ใบงานและการมีส่วนร่วมอภิปรายในชั้นเรียน	สัปดาห์ที่ 1, 2, 3, 5, 7, 9	25%
	2. การวิเคราะห์ผลงานศิลปินและนักออกแบบ	สัปดาห์ที่ 10	5%
	3. ร่างแบบแนวคิดงานออกแบบ	สัปดาห์ที่ 11-13	15%
	4. การนำเสนอผลงาน	สัปดาห์ที่ 14-15	10%
รวมทั้งสิ้น			**100%**

หมวดที่ 4 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก (เขียนในลักษณะอ้างอิง)

สนิท พาราษฎร์. (2560). **ประวัติและวิวัฒนาการการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม** (เอกสารประกอบการสอน). บุรีรัมย์ : คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ (ถ้ามี) (เขียนในลักษณะอ้างอิง)

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2532). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 18 - 19.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ส่งเสริมศิลปะศึกษา.

กิตติมา เก่งเขตรกิจ. (2559). **ประวัติศาสตร์ศิลป์.** ฉบับปรับปรุงใหม่. รุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2554). **เส้นทางสู่ระดับสากลและความสำเร็จของนักออกแบบไทย : ภูมิปัญญาไทยสู่งานสร้างสรรค์ออกแบบเชิงเศรษฐกิจ.** กรุงเทพฯ : Ilastthing Design & Printing.

นวลน้อย บุญวงษ์ (2542). **หลักการออกแบบ.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุศรินทร์ คำหุ่ง. (2554). **ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล : Western Art History.** นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2559). **ประวัติศาสตร์การออกแบบอุตสาหกรรม.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2553). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ฉบับสมบูรณ์.** พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

3. เอกสาร แหล่งเรียนรู้และข้อมูลแนะนำ (เขียนในลักษณะอ้างอิง)

-

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษามีสิทธิ์ในการอุทธรณ์ผลการประเมินผลการเรียนรู้ของตนเอง หากเห็นว่าไม่ได้รับความเป็นธรรม โดยต้องดำเนินการยื่นคำร้องอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรต่ออาจารย์ผู้สอนหรือคณบดี ภายใน 7 วันทำการ นับจากวันที่มีการประกาศผลการเรียนอย่างเป็นทางการ ทั้งนี้ การพิจารณาผลการอุทธรณ์จะดำเนินการโดยคณะกรรมการคณะและจะมีการแจ้งผลให้ผู้เรียนทราบภายในระยะเวลาไม่เกิน 15 วันทำการ

หมวดที่ 5 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชาโดยนักศึกษา ได้นำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาจาก

- ☐ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ การสะท้อนคิดจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☐ การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☑ แบบประเมินผู้สอน ฯลฯ
- ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ☑ ประเมินผลการสอนโดยหน่วยประเมินผลกลางของมหาวิทยาลัย
- ☐ ประเมินผลการสอนโดยคณะกรรมการประเมินการสอนของคณะ/สาขาวิชา
- ☐ ประเมินผลการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทางออนไลน์
- ☐ สังเกตการณ์การสอน และการเสนอแนะของผู้ร่วมทีมสอน
- ☐ วิเคราะห์ผลจากสัมฤทธิ์ของการเรียน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☐ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาของนักศึกษา

☐ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

☐ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำหลักสูตรและคณะ

☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

☐ ปรับปรุงรายวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4

☐ ปรับปรุงรายวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา

☐ อื่นๆ (ระบุ) .....

6. การปรับปรุงการสอน

....

....

....

ลงชื่อ.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนิท พาราษฎร์)
อาจารย์ผู้สอน
วันที่ ...../...../.....

ลงชื่อ.....
(อาจารย์ ดร.สินีนาฏ รามฤทธิ์)
ประธานหลักสูตร
วันที่ ...../...../.....